
TRIO O³ - RIDER

Dernière mise à jour : 27/05/18

INFORMATIONS GÉNÉRALES

CONTACTS :

Production : Léna Kollmeier : +32 499 292 329 // o3.ensemble@gmail.com

Son : Delphine Dupont : +32 485 547 586 // dupdel@yahoo.com

LINE UP :

Eugénie Defraigne : violoncelle

Léna Kollmeier : piano

Lydie Thonnard : flûtes

FICHE TECHNIQUE

1. BACKLINE

Les éléments suivants doivent être fournis par l'organisateur :

- 3 pupitres professionnels
- idéalement 3 tabourets de piano ; sinon un pour la pianiste et deux chaises droites sans accoudoirs pas trop basses et pas creusées.
- Piano à queue en bonne condition, accordé à A442.

Attention, si la pièce de George Crumb "Vox Balaenae" figure au programme, la pianiste devra effectuer quelques effets à l'intérieur du piano. La société de location de piano peut prendre contact avec Léna Kollmeier pour de plus amples informations.

2. RACCORD / SOUNDCHECK

Un temps de raccord est nécessaire. Si le programme ne comprend pas la pièce « Vox balaenae », les artistes souhaitent bénéficier de l'espace au moins une heure avant l'entrée du public.

Si la pièce « Vox balaenae » est jouée, 60 minutes minimum de soundcheck sont nécessaires une fois le patch installé. L'organisateur doit fournir un système son professionnel et l'assistance d'un technicien qualifié pendant la balance et le concert. Le système sera installé et pleinement fonctionnel à l'heure de la balance.

! LES POINTS SUIVANTS CONCERNANT LE MATÉRIEL SON NE S'APPLIQUENT QUE SI LA PIÈCE "VOX BALAENAE" EST PRÉVUE AU PROGRAMME !

Si vous n'êtes pas en mesure de répondre aux choix proposés, merci de prendre contact au plus vite avec Delphine Dupont.

3. SYSTÈME DE DIFFUSION SON

Système de diffusion sonore professionnel de conception récente (d&b, Adamson, L acoustics), 4 voies actif, de préférence suspendu, capable de délivrer un signal pleine bande de 105dbA spl en tout point de la salle sans distorsion.

4. RÉGIE FAÇADE

Console digitale ou analogique en parfait état de marche !

Console avec minimum 16 ch, EQ paramétrique 4 bandes sur chaque entrée et 4 envois FX.

De préférence Midas / Yamaha / Soundcraft

Elle sera positionnée au centre de la salle dans l'axe médian et en aucun cas sous un balcon.

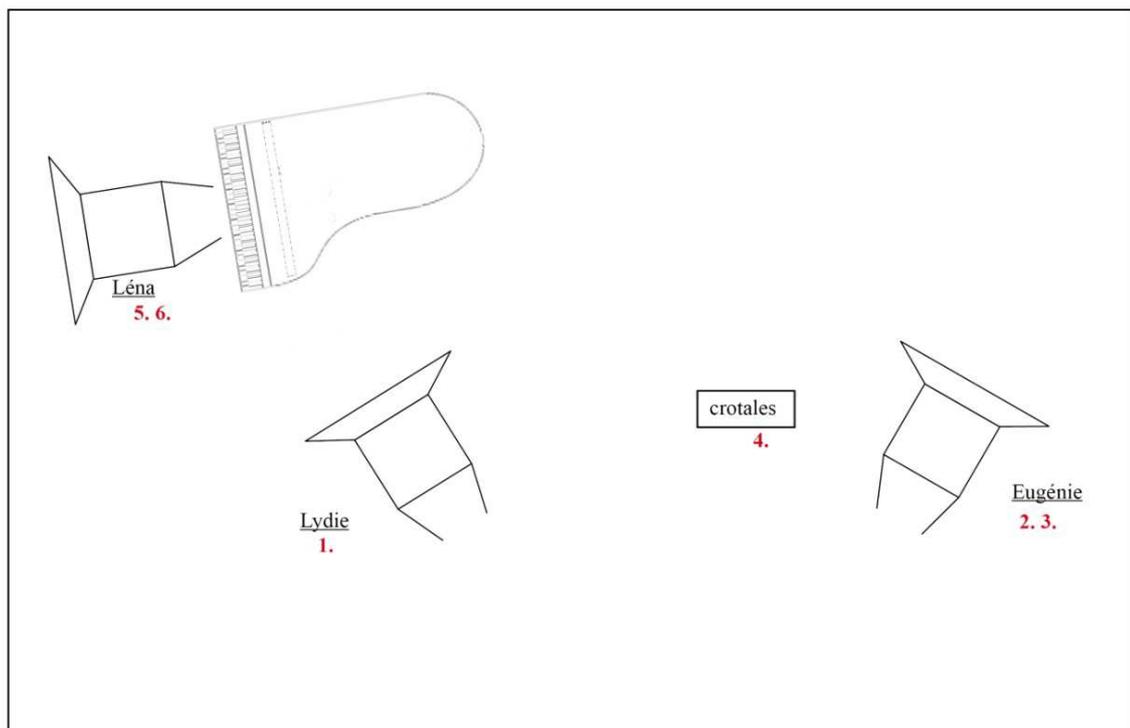
Dans le cas d'une console analogique, merci de prévoir :

- 1 EQ graphique 31 bandes, 1/3 octave sur la sortie stéréo.
- 4 compresseurs (dbx 1066, Drawmer DL241/441, ...)
- 2 réverbères de qualité type Lexicon Pcm 70 ou TC electronic

PATCH POUR LA PIÈCE "VOX BALAENAE"

N°	Instruments	Mics	Pieds	Infos
1	Flûte	Dpa	/	Mic fourni
2	Violoncelle	Dpa 4099C	/	Mic fourni
3	Voix sifflée violoncelle	KM184 ou équivalent	Grand	Prévoir bonnette
4	Crotales	KM184 ou SM81 ou équivalent	Petit	
5	Piano G	Dpa 4099P / KM 184 / C414	Grand	
6	Piano D	Dpa 4099P / KM 184 / C414	Grand	
7	Ordinateur L	DI		
8	Ordinateur R	DI		
9	Reverb Hall L			
10	Reverb Hall R			

PLAN DE SCENE POUR LA PIÈCE "VOX BALAENAE"



5. ECLAIRAGE

- "Cendres " : ambiance lumineuse rouge
- "Mirrors " : couloir blanc sur la flûtiste et la violoncelliste
- "Méditation hébraïque" : ambiance lumineuse chaude
- "Vox Balaenae " : ambiance lumineuse bleutée (LED PARS, LEE 120, ...) - pas de face blanche !

HOSPITALITY RIDER

1. LOGES

Les artistes souhaitent bénéficier d'un espace séparé pouvant servir de loge où laisser en sécurité des objets de valeur et dans lesquelles elles auront besoin d'eau ainsi que de fruits et/ou biscuits avant le concert (une des musiciennes est **allergique aux arachides [noix, noisettes, amandes, cacahuètes]**).

2. SUR SCÈNE

Merci de prévoir des bouteilles d'eau sur scène durant la prestation.

3. DÎNER AVANT OU APRÈS LE CONCERT

4 repas chauds - pas de fastfood !
Attention, allergie aux arachides (voir ci-dessus)

4. PARKING

Deux places de parking sont nécessaires.

5. INVITATIONS

Pour chaque concert, les artistes souhaitent si possible avoir deux guests par personne.